

# Zoom sur derniers travaux



**Palette :**

Bleu céruleum-Bleu outremer-Gris de Payne-Terre d'ombre brulée-Terre d'ombre naturelle—Terre de sienne brulée-Terre de sienne naturelle-Ocre jaune-Jaune de nâples-Vert éclatants-Vert japonais-Vert intense-Magenta-Blanc de titane

**Support:**

Panneau de bois 21,5x45

J'ai choisi cette photo pour ses couleurs et ses 3 barques posées sur le sable pour quelques heures.

Le plus délicat à exécuter : j'ai repris plusieurs fois le fond. Trop de détails et de nuances. Du coup, les barques ne se distinguaient plus du fond. Or ce sont bien elles que je voulais mettre en évidence.



Photo personnelle prise lors de mes vacances en Galice

# A marée basse - Acrylique Juin 2017

**Palette :**

Bleu wedgwood – Outremer – ombre naturelle – terre de sienne brulée – jaune de naples – vert de vessie – magenta – rose blush – alizarine cramoisie – blanc de Titane

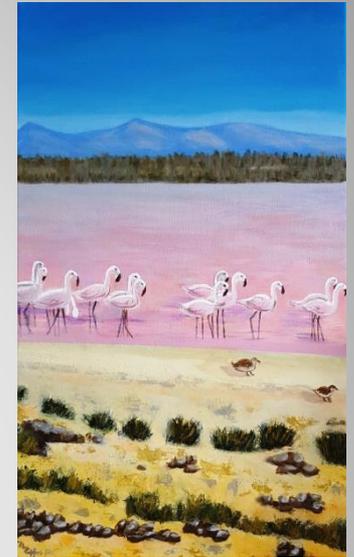
**Support:**

Toile de lin 8M 27X46

D'après une photo personnelle prise lors d'une visite aux Salins de la Palme (66).

J'ai choisi de m'inspirer de cette photo pour ses couleurs (les reflets roses de l'eau à cause du sel) et par l'atmosphère sereine dégagée par la présence des flamands roses.

Difficulté : trouver le bon cadrage. La photo étant prise au zoom, et donc de loin, les flamands étaient assez éloignés. J'ai donc imaginé de les rapprocher du rivage.



**Habitants des Salins de la Palme –  
Acrylique – Septembre 2017**

**Palette :**

Orange brûlée – Rouge Van Dick – Bleu indanthrène –  
Bleu outremer – Jaune de Naples – Jaune de Cadmium  
moyen – vert éclatant – Blanc de Titane

**Support:**

Toile de Coton 30 x 30

- Photo dénichée par mon mari, amateur de vieilles voitures.
- « Oubliés 1 » est le début (en principe )d'une série de 3 à 4 carcasses de voitures ou fourgonnettes. Lors de mes dernières vacances en Bretagne, j'ai photographié des vieilles carcasses de bateaux. Je les ajouterai très certainement.
- J'ai bien aimé faire ce ciel orageux dans des tons rosâtres, mauve.
- Le défi : la carcasse à moitié rouillée, les vitres cassées.
- Nouveauté pour moi : le pré réalisé au couteau pour les grandes herbes. Pas facile à utiliser mais très prenant.
- Pour la petite anecdote, pas habituée, je me suis si bien crispée que j'ai depuis une tendinite au pouce et au poignet....



# Oubliés 1

## Acrylique - Novembre 2017

**Palette :**

Vert émeraude – vert de vessie – orange – ocre rouge – terre de sienne naturelle – alizarine cramoisie – ocre jaune – jaune de naples – gris de payne – blanc de titane

**Support:**

Toile de coton 24x33

- Peinture demandée par mon mari.
- Beaucoup de plaisir à réaliser cette seconde toile sur le thème des vieilles carcasses. Peut-être parce que le sujet, délabré, tout casser peut autoriser des défauts de technique (la perspective de l'avant de la voiture).
- J'ai réalisé la paille sur le sol avec une vieille carte bancaire.



**Oubliés 2**  
**Acrylique – Décembre 2017**

**Palette :**

Bleu de prusse, gris de payne, vert de vessie, vert de hooker, ocre jaune, jaunes de naples, pointe d'orange, blanc de titane

**Support:**

Panneau de bois 20x24

Pour faire une pause dans ma série des vieilles carcasses.

Ici, je voulais essayé les gels de structure et mortier pour mettre en valeur le rocher. Réalisé ici avec du mortier sable. Application sans problème. Rendu conforme à mes attentes?

Le « hic » car il en faut bien un quand on est débutant, c'est que trop impatiente j'ai débuté par le rocher. Quand j'ai voulu peindre le goëland, je me suis aperçue un peu tard qu'il était au premier plan, et donc devant le rocher.

J'ai du gratter le rocher pour donner l'illusion que l'oiseau était plus en avant. Bien sur, j'aurais pu essayer de mettre également l'oiseau en relief avec le gel mais je ne suis pas arrivée à un résultat probant.



**L'étretatais  
Acrylique - Janvier 2018**

**Palette :**

Bleu primaire, ocre jaune, terre se sienne brulée, terre ombre naturelle, gris de payne, jaune de naples, jaune de cadmium, blanc de titane, orange, orange brulée, alizarine cramoisie

**Support:**

Toile de coton 33x24

Je me suis bien régalée à peindre cette vieille carcasse.

Beaucoup de couleurs.

J'ai bien aimé faire le rendu de la rouille sur les ailes (flancs) de ce vieux tacot.



# Oubliés 3 – Acrylique Mars/Avril 2018

**Palette :**

Bleu de cobalt, gris de payne, terre d'ombre brûlée, jaune de naples, terre de sienne naturelle, orange, orange brûlée, oxyde rouge, blanc de titane

**Support:**

Toile de coton 33x24



D'après une photo personnelle prise au Zoo de la Palmyre.  
Pour changer de mes vieux tacots...  
J'ai aimé mettre en valeur par l'utilisation des complémentaires le pelage flamboyant de ces petits singes.



# Tamarins lion à tête dorée - Juillet/Aôut 2018

**Palette :**

Bleu phtalo, bleu outremer, blanc de titane, terre d'ombre brulée, ocre jaune, vert de hooker, ocre rouge

**Support:**

Toile de coton 6M (41x24)

D'après une photo personnelle prise lors de mes vacances en Normandie en 2015.

Ici, je suis partie sur un fond très sombre à base de mélange d'outremer, de bleu phtalo et de terre d'ombre brulée. Puis pour la falaise, je me suis servie du fond de la toile pour les parties ombrées et j'y ai rajouté pour les parties claires de l'ocre jaune additionné à du blanc de titane.

Le contraste très fort entre les lumières et les ombres met bien en relief la falaise. Je suis contente d'avoir mis en pratique ce que j'ai appris sur les ombres et les lumières.



**Etretat – Acrylique –  
octobre/novembre 2018**

**Palette:**

Blanc de titane, jaune de naples, ocre jaune, sienne naturelle, terre d'ombre naturelle, vert de hooker, bleu wedgwood, bleu outremer, bleu phtalo, rouge, rose blush

**Support:**

Carton entoilé 4P (33x22)

D'après une photo personnelle prise lors de mes vacances en Normandie en 2015.

Port de Saint Vaast la Hougue à la tombée de la nuit.

Quand j'ai pris cette photo, il était aux environs de 21h30 et malgré l'époque, nous étions en juillet, il n'y avait personne sur le port. Il régnait donc une atmosphère de calme.

J'ai essayé de retracer par les couleurs feutrées, toutes en douceur, le calme de cette fin de soirée .



# St Vaast la Hougue Acrylique – Décembre 2018

**Palette:**

Blanc de titane, magenta, magenta foncé, violet rouge, alizarine cramoisie, bleu outremer, jaunes de naples, vert de vessie, vert de hooker foncé, terre ombre brûlée

**Support:**

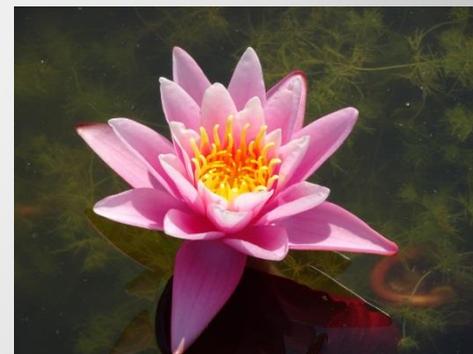
Support bois (20x24), apprêté avec du gesso

D'après une photo personnelle prise l'an dernier, début juillet, dans les jardins de Latour Marliac dans le Lot. J'y consacre un article dans le blog.

Je me suis servie d'un petit format, presque carré. J'ai essayé de mettre en valeur cette fleur délicate en détaillant ses pétales, en accentuant le contraste des ombres et des lumières.

J'ai rehaussé les blancs avec une pointe de bleu phtalo.

J'ai utilisé un pinceau trainard pour suggérer la végétation dans le bassin.



# Nénuphar – Acrylique Janvier 2019

**Palette:**

Couleurs iridescentes:  
Blanc, bleu phtalo, bleu outremer, cuivre et or de liquitex (basics), or pâle de Daler Rowner (System 3)

**Support:**

Toile de coton 4P (22x33 ), apprêté avec du gesso

D'après une photo dénichée par mon mari, amateur de vieux tacots, pour continuer la série...

J'y prends gout à peindre ces anciennes machines qui ont une âme. C'est promis, je vais aller arpenter la campagne, pour en découvrir et les photographier (pour créer mes propres atmosphères).

Peinture réalisée sur un fond noir coloré (phtalo+terre ombre brulée réchauffé par de l'alizarine cramoisie et du rouge)

Mon challenge : faire ressortir « l'élégante » dans la nuit..

J'ai aimé représenter les reflets sur la vieille carcasse, suggérer les herbes du premier plan.



# Oubliés 4 – Acrylique Février/Mars 2019

**Palette:**

Blanc de titane, jaune cadmium clair, jaune cadmium moyen, rouge de cadmium moyen, alizarine cramoisie, bleu outremer, bleu phtalo, vert phtalo, terre ombre brûlée

**Support:**

Toile 4F (33x24)

D'après une photo personnelle prise au zoo de la Palmyre en Automne 2017 lors d'un de mes sorties en moto.

Ici, j'avais envie de peindre un paysage coloré et de me laisser aller en travaillant de façon moins figurative, plus impressionniste.

J'ai recadré la photo car je voulais un format « portrait » et mettre au premier plan les flamands parés de leur belle robe rose.

Quand j'ai pris la photo, il régnait autour de moi quiétude et tranquillité.

J'ai essayé de rendre cet instant.

Mon autre défi : reproduire la végétation dense et colorée. J'ai essayé de varier ma palette des verts



# Quiétude au zoo de la Palmyre Acrylique – Juillet/Août 2019

### Palette :

Blanc de titane  
Jaune cadmium clair  
Jaune cadmium moyen  
Rouge de cadmium  
moyen  
Alizarine cramoisie  
Bleu outremer  
Bleu phtalo  
Terre de sienne brulée  
Terre ombre brulée

Toile coton  
4F 24x33



Tableau réalisé d'après une photo personnelle prise par mes petits enfants, lors d'une visite aux Forges de Pyrène en Ariège.

Lorsqu'ils ont aperçu ce tracteur d'époque, ils ont décidé de prendre la pose et de photographier l'instant afin que je puisse en faire une peinture pour agrandir ma collection sur les vieux tacots.

Une fois la photo développée, je me suis mise à la tâche.

Je voulais absolument les représenter sur mon tableau. Cela n'a pas été chose facile car j'ai dû modifier leur position sur le tracteur. Le support étant petit, difficile de faire leur petites frimousses...

Ils m'en excuseront car bien sûr, en vrai, ils sont plus beaux...



**Louis et Paul sur le vieux tracteur**  
**Acrylique sur toile 24x33 –**  
**Décembre 2019**

### Palette :

Blanc de titane  
Rouge de cadmium  
moyen  
Alizarine cramoisie  
Bleu outremer  
Bleu phtalo  
Terre de sienne brulée  
Terre ombre brulée

Toile coton  
30 X 30

D'après une photo personnelle prise l'an passé, lors d'une ballade à moto. Nous étions partis à la Fête de l'Ail à Saint Clar dans le Gers (32).

Sur le chemin du retour, mon œil a été attiré par un garage en bord de route où son propriétaire a su mettre en valeur deux pompes anciennes et les laisser dans « leur jus ».

J'ai pensé à allonger ma série sur les vieux tacots et mettre ainsi en avant les pompes à essence d'autrefois.

Ici, comme exposé dans le blog (dans un article spécifique), j'ai eu du mal à trouver les bonnes couleurs et les bons contrastes.

Après une première couche, l'ensemble était peu contrasté. Le mur du garage, pourtant conforme à la photo, trop foncé, ne faisait pas assez ressortir les pompes, élément mis en avant dans ma composition. J'ai donc interprété à ma façon et adapté les couleurs, en éclaircissant la bâtisse.



# Pompe d'Antan 1 – Acrylique sur toile 30x30 - Janvier 2020

**Palette:**

Blanc de titane, jaune cadmium clair, jaune cadmium foncé, orange de cadmium, alizarine cramoisie, bleu phtalo, ocre jaune, terre de sienne brulée, terre ombre brulée

**Support:**

Toile 4P (33x22)

Dans la série des vieilles pompes à essence, 2<sup>ème</sup> composition.

Ce qui m'a plu, c'est que tout est réuni dans cette photo : un paysage et du feuillage en arrière plan, le vieux tacot avec bien sur la vieille pompe à côté, la rocaille en avant plan.

J'ai bien aimé faire tous ces différents plans. J'aime bien faire ressortir la rouille, l'usé de la carrosserie avec les gris bleutés, la sienne brulée rehaussée d'un soupçon d'orange.

Je me suis bien régalée.



**Pompe d'Antan 2 – Acrylique sur  
toile 22 x 33 – Mars 2020**

**Palette:**

Blanc de titane, jaune hansa clair, jaune cadmium foncé, alizarine cramoisie, bleu phtalo nuance rouge, violet

**Support:**

Support bois (20x23), apprêté avec du gesso

D'après une photo personnelle prise aux jardins de la Tour de Marliac.

J'ai réalisé « un pas à pas » sur cette composition. Je vous propose d'aller dans ma rubrique « Blog » où j'explique plus en détail comment j'ai réalisé cette peinture.



# Nénuphars 2 – Acrylique – Avril 2020

**Palette:**

Blanc de titane, clair, jaune cadmium foncé, orange cadmium foncé, alizarine cramoisie, bleu outremer, violet, terre d'ombre brûlée

**Support:**

Toile de coton carrée 30x30

D'après une photo personnelle prise à Royan en Octobre 2017.

Ici, je me suis inspirée d'une photo prise sur la plage à la tombée de la nuit. Pour le ciel, je me suis servie d'une autre photo prise toujours sur la même plage mais un autre soir où le coucher de soleil était plus marqué.

J'ai aimé peindre ces pêcheurs, fidèles, présents tous les soirs pour quelques heures à la tombée de la nuit.



# Pêcheurs à la tombée de la nuit Acrylique – Mai 2020

**Palette:**

Blanc de titane, alizarine cramoisie, bleu phtalo, ocre jaune, terre de sienne brulée, terre d'ombre brulée

**Support:**

Toile de coton 4P – 22x33

Dernière de la série sur les pompes d'antan.

Ici, nous sommes en hiver; le ciel est gris, les arbres ont perdu leurs feuilles.

C'est ce que j'ai voulu traduire. Je suis partie sur un gris très pâle, presque blanc pour simuler l'hiver. J'ai essayé de ne pas faire de couleurs trop saturées, trop fortes.



# Pompe d'Antan 3 – Acrylique – Juillet/Août 2020

**Palette:**

Blanc de titane, jaune de cadmium foncé, alizarine cramoisie, bleu phtalo, vert phtalo, bleu outremer, ocre jaune, terre de sienne brulée, terre d'ombre brulée

**Support:**

Contreplaqué - 16x25,5

D'après une photo personnelle prise à la Tour Marliac.

J'ai eu la chance de pouvoir saisir cet instant où cette grenouille est venue se dorer au soleil!

Un sujet idéal pour une composition...

La difficulté a été ici de faire ressortir la grenouille et de remplacer par le vert vif des feuilles l'environnant par une couleur et des tons plus rougeâtres.

# Dame grenouille à l'ombre d'un nénuphar Octobre 2020



**Palette:**

Blanc de titane, jaune de cadmium foncé, alizarine cramoisie, bleu phtalo nuance de vert, bleu outremer, terre ombre brûlée.

**Support:**

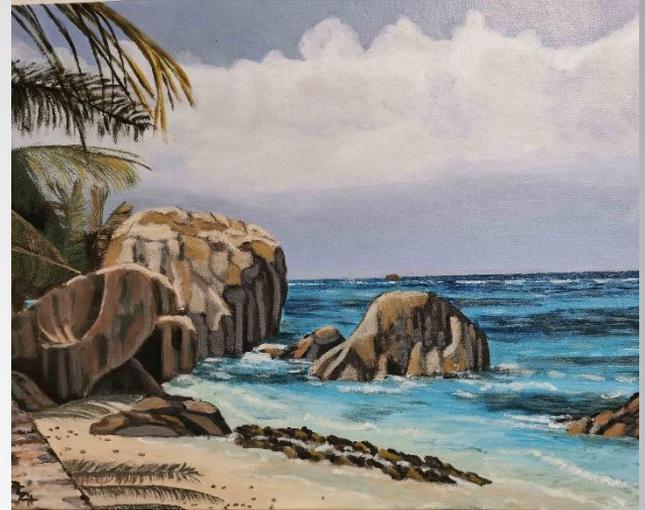
Toile de coton 6F – 33X41

1<sup>ère</sup> série sur les Seychelles.

Le contexte actuel nous empêche de voyager à notre guise. Alors pour m'évader quand même, malgré tout, j'ai réouvert mon album photos sur mon voyage aux Seychelles en 2019.

Ca fait un bien fou de voir ce sable blanc et cette mer turquoise.

J'ai eu donc beaucoup de plaisir à peindre la plage de Anse Source d'Argent sur l'Ile de la Digue.



**Seychelles 1 –  
Novembre/Décembre 2020**

- **Palette:**

- Blanc de titane, Jaune de Naples, Ocre Jaune, Terre de sienne brûlée, Terre d'ombre brûlée, Bleu outremer

- **Support:**

- Toile de lin naturelle 20 x 20



D'après une photo personnelle prise en parc animalier.  
Cette petite biche, peu farouche, se laisse photographiée. On dirait même qu'elle prend la pose!  
Pour rendre le pelage plus réaliste, je me suis équipée d'un petit pinceau spécial cranté, avec 3 pointes fines.  
Bien sûr, j'ai enlevé cet affreux grillage qui malheureusement rappelle sa captivité forcée.

# Biche – Janvier 2021

**Palette:**

Blanc de titane, Bleu phtalo, Bleu outremer, Jaune cadmium moyen, alizarine cramoisie, terre d'ombre brulée

**Support:**

Toile de coton 6F – 33 x 41

D'après une photo personnelle prise à la Digue, aux Seychelles.

Je me souviens avoir patientée sur la plage afin de capter le coucher de soleil et le prendre en photo.

Moment magique, que j'ai voulu faire revivre encore un petit peu. Très agréable de s'évader en ce moment!



# Seychelles 2 – La Digue – Mars 2021

**Palette:**

Blanc de titane, Bleu outremer, Ocre Jaune, terre de sienne brûlée, terre d'ombre brûlée

**Support:**

Toile de coton 20 x 20



D'après une photo du chat d'une de mes collègues.  
Sami, un attendrissant gros matou! Qu'on aime caresser!  
Je me suis bien amusée à la croquer puis à le peindre.  
Si il lui plait, je vais le lui offrir.

**Sami - Acrylique -  
Mars/Avril 2021**

- **Palette:**

- Blanc de titane, Bleu outremer, Bleu phtalo, rouge de cadmium, alizarine cramoisie, vert phtalo, ocre jaune, sienne brulée, ombre brulée

- **Support:**

Toile de coton 5P -24X35

D'après une photo personnelle prise l'an dernier dans un petit train à vapeur, du côté d'Aurillac.

Je me suis remise à l'huile. J'avais oublié le bonheur des mélanges onctueux de l'huile, des fondus... Un régal. Tant pis pour l'odeur, même si je me suis procurée des solvants sans odeur.

Ici, j'ai pris ce paysage, tout simple où la campagne est authentique, apaisante comme je l'apprécie le plus. J'ai déplacé le tracteur qui était caché dans les arbres du premier plan.



**Dans les champs  
– Huile Juin/Juillet 2021**

- **Crayons de couleur utilisés:**

Pablo de CARAN D'ACHE

**Support:**

Papier CANSON ILLUSTRATION  
Format carré : 25,2 x 25,2

D'après une photo personnelle de mon petit-fils, Lucas.

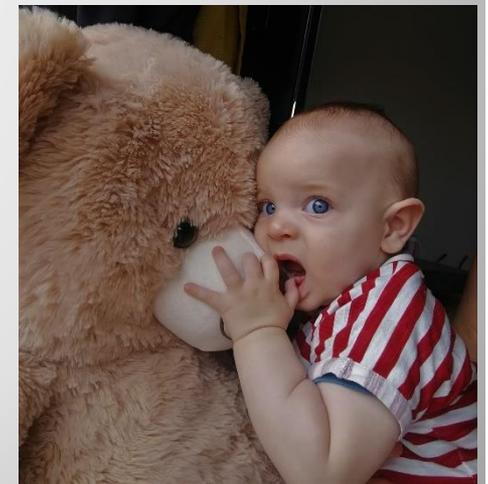
J'ai ici repris les crayons de couleur car le dessin est, pour moi, plus facile à réaliser.

Je suis assez contente du rendu du nounours et du vêtement de bébé!

En revanche, il a été plus difficile de faire le visage et bien rendre les ombres et les lumières.

Promis, je me lance un défi. Mon prochain portrait sera réalisé à l'huile!

Pour le cadre, je me suis bien amusée, car j'ai acheté des légo plats que j'ai assemblés ensemble.



**Lucas – Septembre 2021**  
**Crayons de couleur**

**Palette:**

Blanc de titane, ocre jaune, terre de sienne brulée, cramoisie d'alizarine, bleu outremer, bleu phtalo, terre ombre brulée

**Support:**

Toile coton 5F (35x27)

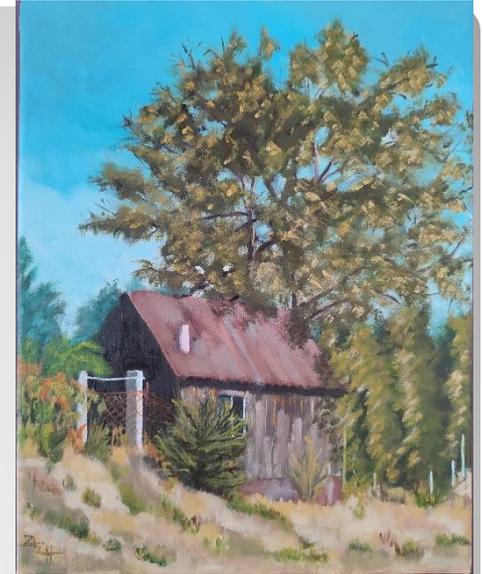
Huile extra fine de  
différentes marques

D'après une photo personnelle prise à bord du train mythique Le Gentiane Express, quelque part entre RIOMS et MONTAGNE DE LUGARDE, dans le Cantal.

J'ai bien aimé cette scène champêtre, une cabane dans les champs. Je me «re familiarise » avec l'huile!

J'ai galéré pour peindre l'arbre et les haies à la droite de la composition. Je suis un peu déçue par le résultat car il manque un peu de nature! A travailler donc.

# Cabane dans les champs – Huile Déc 2021



**Palette:**

Blanc de titane, ocre jaune, jaune cadmium moyen, alizarine cramoisie, bleu phtalo, bleu outremer, vert phtalo, terre de sienne brulée, terre d'ombre brulée

**Supports:**

Carton entoilé 6P – 27X41  
Toile coton 1 P – 14X22

D'après une photo personnelle prise lors de mes vacances d'été en 2021 dans le Morbihan (56).

Nous voici à BELZ à l'île de Saint Cado, célèbre pour sa maison aux volets bleus!

Je me suis inspirée d'un peintre de l'île qui superposait plusieurs toiles les unes sur les autres.

Pour faire ressortir la maison, j'ai superposé un carton entoilé de format 6p pour le fond et l'eau et j'y ai rajouté un petit format pour la maison.

Comme le temps n'était pas au rendez vous, j'ai un peu plus coloré l'ensemble pour le rendre un peu plus gai.



# La maison bleue – Ile de St Cado – Huile Mars 2022

**Palette:**

Blanc de titane, jaune de cadmium moyen, jaune de cadmium foncé, rouge de cadmium moyen, rouge de mars, bleu outremer, bleu phtalo, terre de sienne naturelle, terre d'ombre brûlée

**Support :**

Toile coton 6F- 41x33cm

**Médium :**

Huiles fines de différentes marques + alkyde

Réalisé d'après une photo personnelle prise lors de mes vacances d'été en 2020 à Pont en Royans (38).

J'ai bien aimé cette vue des toits de la ville.

Un peu de travail avec les perspectives. Un bon exercice.

Séchage plus rapide grâce à l'alkyde. Peut-être qu'un ciel plus neutre aurait fait ressortir le village.

J'ai passé un bon moment. C'est ce qui compte.



## Vue de Pont en Royans – Huile avec Alkyde - Mars 2022

**Palette:**

Blanc de titane, jaune de cadmium moyen, rouge de cadmium moyen, ocre jaune, bleu outremer, bleu phtalo nuance de vert, vert émeraude, terre de sienne naturelle, terre d'ombre brûlée

**Support :**

Toile coton 5F- 35x27 cm

**Médium :**

Huiles fines de différentes marques + alkyde

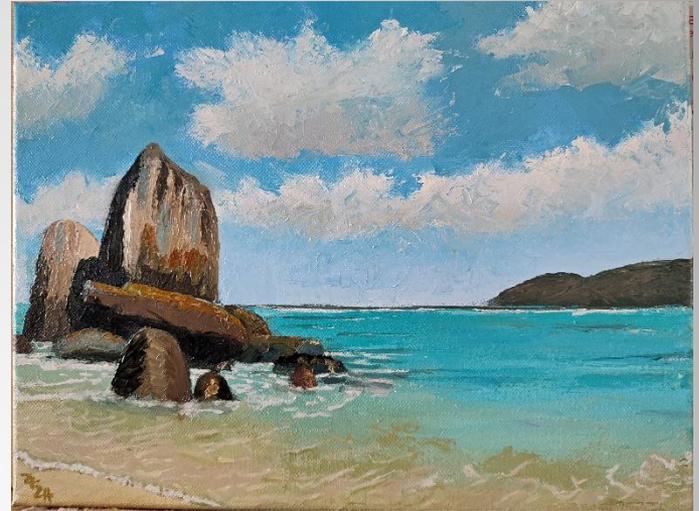
Réalisé d'après une photo personnelle prise lors de mes vacances aux Seychelles en 2019.

Ici, j'ai représenté la célèbre plage Anse Royale sur l'île de Mahé.

Le vert émeraude est indispensable selon moi pour rendre le bleu turquoise de la mer.

Les rochers sont réalisés au couteau pour faciliter le découpage de la roche et apporter un peu de matière.

J'ai bien aimé suggérer les vaguelettes sur le sable et simulé le peu d'eau sur le premier plan.



**Seychelles 3 – Plage Anse Royale sur  
l'île de Mahé – Huile – Mai/Juin 2022**

**Palette:**

Blanc de titane, jaune cadmium foncé, ocre jaune, terre de sienne brulée, cramoisie d'alizarine, bleu outremer, bleu phtalo, terre ombre brulée

**Support:**

Feuille Figueras spécial huile -290 g  
36 x 30 cm

Huiles extra fine de  
différentes marques +  
alkyde

D'après une photo personnelle prise à bord du train mythique Le Gentine Express, quelque part entre RIOMS et MONTAGNE DE LUGARDE, dans le Cantal.

J'ai bien aimé cette scène champêtre, une cabane dans les champs.

Beaucoup de verts dans ce paysage. C'est ce qui m'a inspiré. Comment rendre plusieurs nuances de vert sans rompre l'harmonie.



## Cabane dans les champs 2 – Huile Juin 2022

**Palette:**

Blanc de titane, ocre jaune, jaune cadmium moyen, alizarine cramoisie, bleu phtalo, bleu outremer, terre de sienne brulée, terre d'ombre brulée

**Supports:**

Carton entoilé 5P – 24X35

D'après une photo personnelle prise lors d'un séjour en Dordogne en 2020.

Nous voici à Beaulieu sur Dordogne sur la Dordogne par une belle journée de fin septembre.

On a apprécié la sérénité et la tranquillité du lieu.

Ce que j'ai essayé de retranscrire.



# Canoës sur la Dordogne – Huile – Juillet 2022