

# COULEURS

MAJ du 15/08/2017

# SOMMAIRE

## Contenu

A.....	4
B.....	4
Blanc : .....	4
Bleu : .....	4
Bleu outremer : .....	4
Bleu indanthrène : .....	4
Bleu de prusse : .....	4
Bleu phtalo : .....	4
Bleu de cobalt : .....	4
Bleu céruléum: .....	4
C.....	5
Cadmium (propriétés) : .....	5
Couleurs saturées, couleurs désaturées : .....	5
Couleurs chaudes/couleurs froides : .....	5
Contrastes en peinture : .....	5
D.....	6
E.....	6
F.....	6
G.....	6
Glacis (ambiance): .....	6
Gris de payne : .....	6
H.....	7
Harmonie dans une composition : .....	7
I.....	7
J.....	7
Jaune de cadmium clair : .....	7
Jaune de naples : .....	7
Jaune citron : .....	7
K.....	7

L .....	7
M .....	8
N .....	8
Noir : .....	8
O .....	8
Ocre jaune : .....	8
Orange de cadmium : .....	8
P .....	8
Q .....	8
R .....	8
Rouges (Catégories) : .....	8
Rouge magenta : .....	9
Rouge cramoisi d'alizarine : .....	9
Rouge cadmium clair : .....	9
S .....	9
T .....	10
Terre d'ombre brûlée : .....	10
Terre de sienne naturelle : .....	10
Terre de sienne brûlée : .....	10
U .....	10
V .....	10
Vert émeraude : .....	10
Vert de vessie : .....	10
Vert phtalo : .....	10
W .....	10
X .....	11
Y .....	11
Z .....	11

## A

## B

### **Blanc :**

Le blanc n'est pas une couleur. Attention, il n'éclaircit pas les couleurs. Au même titre que le noir, il est à user avec modération.

Pour les mélanges, préférez le blanc de zinc car il ternit moins les couleurs.

Le blanc de titane s'utilise plutôt seul pour les rehauts.

### **Bleu :**

Le bleu tirant vers le vert sera plus chaud que celui tirant vers le rouge.

### **Bleu outremer :**

Bleu-rouge violacé, Il permet d'obtenir de très beaux violets (en mélange avec des rouges froids notamment) mais il n'est pas aussi fort que le bleu phtalo. Il permet de superbes glacis du fait de sa transparence.

### **Bleu indanthrène :**

Bleu-sombre, correspondant à un bleu violacé assombri. Il est intéressant pur et en mélange du fait de sa transparence et de son fort pouvoir colorant. D'une belle profondeur, il est idéal pour nuancer les couleurs froides que sont les violets et les bleus en leur donnant plus de profondeur.

### **Bleu de prusse :**

C'est l'équivalent d'un bleu primaire assombri. Il est transparent et très colorant. Il est délaissé actuellement au profit du bleu phtalo ou de l'indanthrène.

### **Bleu phtalo :**

Bleu-primaire neutre (cyan). Transparent, léger, avec un très fort pouvoir colorant, c'est un bleu moderne, indispensable, facile à mélanger.

### **Bleu de cobalt :**

Très belle couleur, très douce. Il est présent dans les ciels.

Il donne de beaux marrons avec le rouge de cadmium ou le vermillon.

C'est un bleu violacé. C'est une teinte de caractère, indispensable, donnant de beaux violets avec les rouges mais aussi des verts un peu grisâtres et froids.

### **Bleu céruléum:**

Bleu doux et clair. Il est très utile pour obtenir des gris subtils (notamment avec ses complémentaires : l'orange, le vermillon, les ocres rouges). Il est présent dans les ciels et les reflets.

C'est le bleu « ciel ». Bleu opaque et lourd. C'est le bleu le plus couvrant même s'il est moyennement colorant. Il peut se comporter comme une primaire même s'il a une teinte plus verdâtre que le précédent.

## C

### Cadmium (propriétés) :

Les cadmiums sont des couleurs très fortes, très opaques.

### Couleurs saturées, couleurs désaturées :

Une couleur pure est saturée. Lorsqu'on l'éclaircit avec du blanc ou on l'assombrit avec du noir, elle devient une couleur désaturée.

En éclaircissant la couleur en la rabattant avec du blanc, on obtient un ton rabattu.

En assombrissant la couleur, par rajout de noir ou de tons complémentaires, on obtient un ton rompu.

### Couleurs chaudes/couleurs froides :

- Les couleurs qui avoisinent le rouge et le jaune sont des *couleurs chaudes*, vibrantes, dominantes, agressives, aptes à susciter des émotions fortes. Elles évoquent le feu et le soleil. **Elles ont tendance à venir en avant, à jaillir comme si elles allaient au devant du spectateur.**
- Les couleurs des ton bleus, sont au contraire *froides*, souvent tristes, mélancoliques. Elles nous évoquent la mer, le ciel, la glace, la neige. **Elles donnent en général une impression de profondeur et d'éloignement.**
- Les verts et les violets contiennent des éléments chauds et froids les rendant plus malléables. Elles sont dites quelquefois « *tièdes* ».
- Influence du voisinage des couleurs : En fait, une couleur apparait comme chaude ou froide en fonction de la couleur qui la cotoie. On dit qu'une couleur recule si une couleur froide l'entoure. A l'inverse, une couleur chaude avance.
- La théorie des couleurs chaudes et froides constitue un outil de travail indispensable pour le peintre. Car en effet, les couleurs chaudes semblent se projeter vers l'avant, elles avancent, tandis que les couleurs froides semblent reculer, s'enfoncer dans la profondeur du tableau.
- C'est ainsi qu'en s'ajoutant aux divers contrastes, le contraste chaud-froid permet de jouer aussi sur l'effet spatial des couleurs. Il est pratique de l'utiliser pour construire les volumes et donner de la profondeur.

### Contrastes en peinture :

Le contraste est une opposition de 2 tons qui sont mis en valeur l'un l'autre par leur juxtaposition.

En peinture, il existe **5 grands contrastes** :

- *Le contraste « clair-obscur »* basé sur le contraste blanc/noir : de façon classique, on éclaircit avec du blanc et on assombrit avec du noir. Chaque couleur renvoie une certaine quantité de lumière... Le blanc renvoie toute la lumière et le noir aucune ! entre les deux, tous les degrés.

- *Le contraste des complémentaires* : deux couleurs sont complémentaires lorsqu'elles se trouvent face à face sur le cercle chromatique. Mises à côté l'une de l'autre, elles se stimulent et se valorisent l'une l'autre.
- *Le contraste chaud/froid* : c'est le contraste le plus utile pour notre travail sur la lumière (voir paragraphe consacré au chaud/froid)
- *Le contraste simultané et le contraste successif* : Ici, toute couleur donne à l'œil l'impression que l'espace qui l'environne est teinté de sa complémentaire. Lorsque nous posons une couleur sur une surface donnée, nous posons en même temps sans le savoir sa teinte complémentaire.
- *Pour finir sur les contrastes, n'oubliez pas que :*  
*Le noir placé à côté d'une couleur pure la fait paraître lumineuse.*  
*A côté du blanc, les couleurs paraissent plus sombres.*  
*Le gris neutre (blanc+noir) est influencé par son entourage et paraît se colorer de la couleur complémentaire.* Le gris neutre valorise les couleurs et les porte dans leur plus exacte teinte. Il peut servir de lien entre deux teintes vives.

## D

## E

## F

## G

### **Glacis (ambiance):**

Pour modifier l'ambiance générale du tableau achevé, un glacis ocre ou brun réchauffera, tandis qu'un glacis vert ou bleu refroidira.

### **Gris de payne :**

Gris bleuté, indispensable pour les parties du tableau situées à l'ombre. (Effet plus froid que les autres gris. Effets plus feutrés).

## H

### Harmonie dans une composition :

Quelque soit l'accord choisi en fonction du tableau (accord binaire, triangulaires, rectangulaires ou croisés), il faut choisir parmi les couleurs proposées :

- Une couleur dominante : c'est la couleur qui occupera sur le tableau la surface la plus importante. Elle est utilisée nuancée, c'est-à-dire éclaircie, assombrie, désaturée, teintée de couleurs qui lui sont proches sur le cercle chromatique.
- Une deuxième couleur sera utilisée en tonique : elle occupera une petite surface et sera utilisée saturée.

## I

## J

### Jaune de cadmium clair :

Couleur proche du jaune citron. Il est néanmoins plus chaud que le jaune citron. Il est parfait en sous-couche pour magnifier les oranges, les rouges et certains verts.

Les jaunes de cadmium sont la base de nombreux mélanges opaques, du vert au rouge, aussi bien vifs (orange, vermillon, vert de cadmium) que sourds (vert olive, rouille). Leurs nuances sont pures, intenses et saturées. Bien que sans danger pour l'homme, leur usage est à éviter en extérieur en climat humide.

### Jaune de naples :

Il est surtout utilisé pour donner de la lumière aux ciels et pour toutes les parties touchées par le soleil.

### Jaune citron :

Il est un jaune froid car il semble contenir du bleu et vire vers le vert.

## K

## L

## M

## N

### Noir :

Comme le blanc, le noir n'est pas une couleur. Il salit les couleurs. Il ternit les ombres. On lui préférera les terres ou les gris colorés.

En revanche, on obtient de très beaux verts lorsqu'il est mélangé à du jaune.

## O

### Ocre jaune :

Couleur terre plutôt discrète mais que l'on retrouve toujours dans les paysages.

### Orange de cadmium :

C'est une teinte éclatante impossible à réobtenir par un mélange. Elle est indispensable dans une palette.

## P

## Q

## R

### Rouges (Catégories) :

- Rouges dits primaires :

Ce sont des rouges « froids » (qui semblent contenir du bleu) : Magenta, rose permanent, rose quinacridone, alizarine cramoisie, carmin, laque garance, rouge cadmium moyen et foncé...

Astuce : pour tester un rouge, nuancer le avec un bleu ; si nous obtenons un violet « frais » (ni gris, ni brun), c'est que nous avons un rouge que nous pouvons utiliser comme un rouge primaire.

- Rouges dits orangés :

Ce sont des rouges « chauds » (qui semblent contenir du jaune) : vermillon, laque écarlate, cinabre, rouge de cadmium clair, rouge quinacridone...

- Rouges assombris :

Le rouge anglais, l'ocre rouge, rouge vénitien, rouge indien, brun rouge, rouge de pérylène.

- Si nous devons ne choisir qu'un rouge, ce sera bien évidemment « un primaire » car les autres peuvent se préparer avec du jaune (rouges orangés) ou de bleu ou du noir (rouges assombris).

### **Rouge magenta :**

Rouge légèrement rosé est une couleur primaire. Il est indispensable pour nuancer les rouges et les bleus.

### **Rouge cramoisi d'alizarine :**

Couleur indispensable. Elle possède un fort pouvoir colorant. Cette couleur est remarquable pour obtenir des violets, des lavandes, des roses lorsqu'on peint des fleurs.

Couleur nécessaire pour obtenir de riches tons foncés.

### **Rouge cadmium clair :**

C'est un bon rouge de base qui fera toujours partie de la palette. Il sert surtout pour obtenir des marrons. Le rouge vermillon est la couleur pratiquement équivalente.

## **S**

## T

### **Terre d'ombre brûlée :**

Comme l'Émeraude, c'est une couleur indispensable. Elle est cependant rarement utilisée seule. On l'utilise souvent à la place du noir car elle donne chaleur et profondeur aux zones foncées. Elle se substitue au rouge pour certains mélanges.

### **Terre de sienne naturelle :**

Version plus foncée et plus rouge que l'ocre.

Excellente dans les mélanges pour obtenir des verts car elle les rend plus riches et plus denses grâce à sa valeur plus foncée.

### **Terre de sienne brûlée :**

C'est un orangé grisé.

## U

## V

### **Vert émeraude :**

Vert le plus couramment utilisé, et c'est celui qu'il faut choisir si nous ne devons qu'en choisir qu'un. Il ne ressemble pas à un vert naturel mais il est idéal pour les mélanges.

### **Vert de vessie :**

Vert plutôt foncé que l'on retrouve dans les paysages.

Mélangé à du jaune, il donnera la majorité des ocres vertes présentes dans la nature.

### **Vert phtalo :**

Vert pas très naturel, couleur très saturée. Si elle est difficile à utiliser dans un paysage, elle donne de superbes couleurs si elle est mélangée à du jaune.

## W

**X**

**Y**

**Z**